

# Chris Krikellis

E-Mail: [krikellis@gmx.net](mailto:krikellis@gmx.net) , Mob: +49-157 56 89 07 83

## Biografie und Filmografie Festivalteilnahmen - Preise - Auszeichnungen



Regisseur, Drehbuchautor

30.10.1965 Chrysostomos (Chris/Kris) Krikellis ist griechischer und deutscher Staatsbürger. Sein Geburtsort ist Athen. Er wächst zweisprachig in Griechenland und Deutschland auf.

Sprachen Griechisch (Muttersprache), Deutsch (Muttersprache) (Englisch), (Französisch)

1992-1999 Umzug nach Wien. Studienabschluss Magister mit summa cum laude im Studiengang Filmregie an der Wiener Filmakademie bei Prof. Peter Patzak und Prof. Wolfgang Glück. Abschlussarbeit über das Gesamtwerk von Theo Angelopoulos

### Beiträge, Preise:

- 2019 Prädikat „Wertvoll“ für den Kurzspielfilm CLOUD von der FBW Wiesbaden
- 2000 erhält er auf dem Filmfestival der Diagonale in Graz den Jahrespreis des Bundeskanzlamtes BKA, Österreichischer Filmförderpreis für Filmkunst, für zwei Filme: DIE WEICHE und GERMANIA
- 1999 Würdigungspreis des österreichischen Wissenschaftsministeriums und Graduierung zum Magister Artium (Magister der Künste)
- 1999 Österreichische Kandidatur für den Studentenoscar, Student Academy Award in L.A. mit GERMANIA

## Filme

- 2022 SOULS OF A RIVER  
Dokumentarischer Essayfilm  
Kino, Digital, Cinemascope, 83 Min.  
Buch, Regie  
Produktion: PLAESION Film+Vision e.U.
- 2019 CLOUD  
Kurzspielfilm, Digital 1:1,66, Farbe und Schwarzweiß, 10 Min.  
Buch, Regie, Kamera und Produktion  
Chris Krikellis Filmproduktion / Berlin
- 2004 FUCKING FREEDOM  
Kinodokumentarfilm, Digital 1:1,66, Farbe, 85 min.  
Ein Film über Jugendhaft in Wien  
Buch, Regie, Schnitt  
Förderungen ÖFI, FFW  
Produktion: Bernhard Pötscher Filmproduktion  
Festivals: Diagonale, Universität Bremen  
Ausstrahlung OKTO
- 1999 / 2000 GERMANIA  
Kurzspielfilm, 35mm, Schwarzweiß, 22 Min.  
Buch, Regie, Schnitt, Produktion  
Festivals: 52. Festival International du Film in Cannes in der Wettbewerbsreihe Cinéfondation, Hof, Anger, Internationales Studentenfestival München, Giffoni, International Filmfestival Drama / Griechenland, Isfahan, Berlin Prix Europa, International Filmfestival Ankara 99 WHEELS, Istanbul, Bursa, Gaziantep, Le Vallois-Perret 2000, Wieselburg Filmclub, Wien 2002 Filmarchiv, Festival des Österreichischen Films Diagonale Graz
- 1998 DIE WEICHE  
Kurzspielfilm, 16mm, Schwarzweiß, 11 Min.  
Buch, Regie, Schnitt, Produktion  
Festivals: 51. Festival International du Film in Cannes in der Wettbewerbsreihe Cinéfondation, ... und andere
- 1997 THIS IS NOT A POSTCARD  
Essayfilm, 16mm, Schwarzweiß, 13 Min.  
Buch, Regie, Schnitt, Produktion  
Festivals: Karlovy Vary, ... und andere

Besondere Interessengebiete:

Das Bild hinter dem Bild, Improvisationen, Doppeldeutigkeiten, Visuelle Systeme

Lieblingsautoren: John Berger, José Saramago, Odysseas Elytis

Einladungen, Workshops von 2000-heute

Einladung von Claude Miller zur Bewerbung bei der Résidence du Festival in Paris /

Vorsitzender Olivier Assayas

Einladungen der französischen L'ARP zu den Rencontres Cinématographiques du Beaune in  
2000 und 2002

Sources 2 In Berlin bei Jan Fleischer

Sources 2 bei Heidrun Schleef in Rom und Berlin

Melina X in Athen

Eave in Wien – as visitor without a projekt

Seminare und Vorträge von Jürgen von Scheidt, Mogens Rukow und Götz Spielmann  
in Wien und Berlin

Teilnahme am TV-Motion Symposium (ZDF, ORF, Sa 1, ProSieben, RTL) bei Satel Film, Wien

Wirtschaft und Recht, Verträge, Verhandlungen, BVR Berlin

Seminare bei WKO in Wien, RKW und KMU in Stuttgart

In Stuttgart Gamification und Business Plan in Karlsruhe, Cyberforum

Creative Europe Media Submission - Seminar beim BKA Wien

Drehbuchforum Wien, Drehbuchvorbereitung von Claudia Gladziejewski

Scriptmakers bei Sandra Ehlermann in Berlin

2021 Rewriting Seminar bei Pilar Alessandra, Los Angeles / Drehbuchforum Wien

2021 Rencontres International Paris / Berlin in Paris

2022 Kieslowski-Seminar von Werner Bartosz / Szenenaufösungen

